ЗАТВЕРДЖЕНО
наказ Директора КУ «ЦПРПП ВМР»
від 01 червня 2024 року №

Програма підвищення кваліфікації педагогічних працівників

Програма відповідає вимогам постанови КМУ від 21.08.2019 № 800 зі змінами, внесеними згідно з постановою КМУ № 1133 від 27.12.2019

Найменування: Програма підвищення кваліфікації педагогічних працівників "Сам собі режисер".

Форма підвищення кваліфікації: онлайн.

Вид освітньої послуги: майстер - клас.

Розробники: комунальна установа «Центр професійного розвитку педагогічних працівників Вінницької міської ради»; Слободянюк Андрій Миколайович та Мельник Тарас Степанович, консультанти.

Цільова група: учителі закладів освіти ВМТГ та ВСТГ.

Мета:

- ✓ удосконалити професійну майстерність педагогів у сфері розширення освітнього простору відеозапису, монтажу та обробки відео;
- ✓ підвищити методичний та практичний рівні інформаційно-цифрової компетентності вчителів;
- ✓ продемонструвати та вивчити етапи роботи для створення, зйомки та програм для редагування відео;
- ✓ формувати у педагогічних працівників компетентності, необхідні для підвищення ефективності освітнього процесу, здійснити обмін педагогічним досвідом, ресурсами, інструментами для організації ефективного освітнього процесу та активізувати професійну взаємодію вчителів закладів освіти ВМТГ та ВСТГ.

Напрям: розвиток професійно-педагогічних компетентностей, використання інформаційно-комунікативних та цифрових технологій в освітньому процесі.

Обсяг (тривалість) навчання: 10 години (0,3 ЄКТС)

Перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться чи набуватимуться:
ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СТАНДАРТОМ:
Загальні компетентності:

- громадянська

- культурна

Професійні компетентності:

- мовно-комунікативна;
- предметно-методична;
- інформаційно-цифрова;
- проєктувальна;
- інноваційна;
- рефлексивна;
- здатність до навчання впродовж життя.

Очікувані результати навчання:

Після завершення майстер - класу учасники зможуть:

- використовувати представлений досвід сценарної, режисерської, та операторської роботи для педагогічної діяльності вчителя;
- використовувати інструменти з створення, редагування та обробки фотографії для творчої діяльності вчителя та здобувачів освіти;

Зміст:

Номер заняття. Тема.	План заняття	Що використаємо у своєму проекті.
Майстер-клас №1 «Сценарист - Режисер-директор»	1. Кіно – як основний мультимедійний інформаційний канал, мистецтво, культурний феномен та індустрія. 2. Жанри кіно та відео. 3. Творчий задум, сюжет, сценарій, розкадровка, планування роботи. 4. Середовище (натура), павільйон (приміщення), постановка, мізансцени, композиція кадру. 5. Звук. Світло. Тло. Одежа. Реквізит. 6. Функції членів знімальної групи. 7. Основи акторської роботи. Сцени. Дублі.	1. Чіткий сюжет із прологом, розвитком, кульмінацією та розв'язкою. 2. Розбиття стрічки на розділи. 3. Підбір акторів, дикція, природність гри. 4. Побудова кадру. 5. Відповідність вмісту кадру та сюжету.
Майстер-клас №2 «Оператор»	8. Основи операторської роботи 9. Засоби відеофіксації (відеокамери, фотокамери, смартфони) 10. Робота з об'єктивом (зум-ефект, зміна фокусної відстані, глибина різкості, робота з експозицією, фільтри, бленди тощо.) 11. Засоби транспортування камери (стійка, рамка, стік, екшн-тримач, стендікам, дрон, апарель, кран типу «журавель», візок, рейки, тролей і т.п.) 12. Освітлення. Фізичні, технічні та художні аспекти. 13. Джерела світла (природнє освітлення, лампи, фільтри, софіти, спалахи, світлові ефекти) 14. Звукозапис (мікрофони, пристрої, носії, формати). 15. Дубляж звуку, музичний супровід, шуми. 16. Синхронізація звуко- та відеоряду. Навіщо потрібна «хлопавка». 17. Операторський супровід цифрових спецефектів (зелене тло для «хромакею», маскінг, захоплення руху тощо)	6. Стабільність картинки (використання засобів що зменшують вібрацію камери) 7. Грамотне використання природних або штучних джерел світла з творчою метою. 8. Якість звукового матеріалу 9. Синхронність звуко – та відеоряду в моно та полілогах. 10. Використання однотонного тла для «хромакею»
Майстер-клас №3	18. Програми для відеомонтажу на ПК та смартфонах. 19. Джерела відеоматеріалів (носії, файли, формати, конвертування, захват відео, YouTube, футажі,	11. Використання світлин, монохромних або градієнтних шарів, футажів або

«Монтажер. Крок 1.»	світлини та інші графічні матеріали, 3-D анімація та спецефекти) 20. Середовище програми, робочі блоки, треки, шари, синхронізація зі звуком. 21. Обрізання, поділ, групування, розбиття, копіювання, розтягання, стиск, реверс як ефект 22. Ручні ефекти. Прозорість, огинаючі альфа-каналу, напливи.	графіки в якості переднього плану або тла 12. Використання фрагментів з YouTube (в дозволених межах) 13. Від'єднання та заміна звукоряду. 14. Використання кількох шарів у відеоряді. 15. Використання статичної або змінної прозорості (напливів). 16. Використання логічного монтажу кліпів (обрізання поділу, групування, розбиття, копіювання, розтягання, стиску, реверсу як ефекту).
Майстер-клас №4 «Монтажер. Крок 2.»	23. Робота з кадром (пропорції вихідного та кінцевого відео матеріалу, вирішення диспропорцій), 24. Роздільна здатність. Стандарти та реальність. 25. Трансформінг кадру (масштабування (цифровий zoom), рух, обертання, мозаїка з кадрів в різних шарах, кадр в кадрі тощо.) 26. Запис змін параметрів трансформінгу та ефектів за допомогою вузлів та огинаючих. 27. Програмні ефекти деформації растру. Псевдо 3-D. 28. Програмні ефекти розмиття (блюру) та збільшення контрастності растру. 29. Програмні переходи та їх види (3-D, X-фейдери, кольоровий спалах, градієнтні маски, тощо) 30. Робота зі звуком. (нормалізація, компресія, середовище, модуляція, огинаючі, синхронізація з відео)	17. Використання вертикального відео зі смартфону в стандартному кадрі 4:3 або 9:16. 18. Використання блюру в якості тла. 19. Використання кількох видів трансформінгу. Наприклад: масштабування, руху та обертання (бажано одночасно) 20. Використання довільних програмних переходів. 21. Акуратна звукова доріжка (бажано компресована та з ефектами реверберації)
Майстер-клас №5 «Постпродакшн та поширення. Блогінг.»	31. Робота з екранним текстом. Титри, підписи. 32. Заставки, паузи, розділи. 33. Рендерінг, формати, стискання файлів. 34. Колоризація, дубляж звуку, цифрові спецефекти. 35. Tik-Tok революція. Вертикальні відео як соцмережа. 36. Автоматична генерація титрів. 37. Відеоблогінг, власний стиль, робота над своїм брендом. 38. Спеціальне ПЗ для відеоблогінгу на прикладі OBS Studio 39. Створення свого YouTube – каналу.	22. Створити титри на початку, або в кінці фільму. 23. Можна використати спливаючі підписи біля людей, що є об'єктами інтерв'ю. 24. Створити розділи які можна розділити паузами згідно сюжетного задуму. 25. Використати записані слова автора в якості коментарю. 26. Можна використати автоматичний генератор титрів. 27. Після рендерингу, отриманий матеріал розмістити на власному YouTube – каналі, а покликання на нього прислати на перевірку.

<u>Документ за результатами проходження курсу з підвищення кваліфікації:</u> педагогічним працівникам видається документ (сертифікат) про підвищення кваліфікації, що відповідає вимогам чинного законодавства.

<u>Умови отримання сертифікату:</u>

- виконання практичного завдання з дотриманням вимог проєкту.

<u>Порядок видачі сертифікату про підвищення кваліфікації:</u>
документ про підвищення кваліфікації оприлюднюється на веб-сайті Центру протягом 15 календарних днів після проведення заходу.

<u>Вартість освітньої послуги:</u> безкоштовно.